



Ансамбль «Студия новой музыки»

Сезон 2017 – 2018

**Российская премьера детского спектакля Ж. Апергиса «Красная шапочка»
«Красное колесо» – цикл концертов к 100-летию революции
«Музыка времени. Неизвестные шедевры» в Третьяковской галерее
Проект «Иди, товарищ, к нам в колхоз!» совместно с ансамблем Покровского
Концерты в ГМИИ имени А.С. Пушкина
Мультимедиа-концерт Re:action
Концерты к 25-летнему юбилею ансамбля**

...и многое другое

в новых проектах ансамбля «Студии новой музыки»

«Красная шапочка» Жоржа Апергиса в Москве

Впервые в России ансамбль «Студия новой музыки» и режиссер Алексей Смирнов представляют детский спектакль «Красная шапочка» в инновационном жанре инструментального театра. Инструментальный театр подразумевает особый тип существования на сцене и, следовательно, иную форму коммуникации с публикой: музыканты являются одновременно и драматическими артистами, которые перемещаются по сцене и декламируют текст (при этом используются различные речевые техники: пение, ритмизованное проговаривание, пение в музыкальный инструмент).

Красная шапочка – это партитура французского композитора, классика современной музыки, обладателя Золотого венецианского льва 2015, Жоржа Апергиса. Лежащая в основе произведения сказка Шарля Пьеро рассказывается с множеством повторов,

перебрасыванием реплик от одного персонажа к другому, чередуясь и совмещаясь с игрой на музыкальных инструментах так, что будет интересна как детям, так и взрослым.

Хорошо известная история из предсказуемой сказки превращается в полное драматургических неожиданностей, ярких музыкальных и сценических эффектов представление. Внимание публики постоянно переключается между музыкальными инструментами, перемещениями музыкантов-сказочников и сюжетом сказки – такая «мобильность» действия позволяет даже неусидчивым детям внимательно следить за развитием спектакля.

Режиссер спектакля

Алексей СМИРНОВ:

Лауреат, обладатель главного приза медиа-жюри и специального приза Новосибирского театра оперы и балета конкурса Нано-Опера 2017.

Победитель конкурса молодых режиссеров Мариинского театра.

По итогам конкурса в ноябре 2016 года дебютировал в Мариинском театре как режиссер-постановщик, поставив оперу Г. Фрида «Письма Ван Гога».

С отличием закончил ГМК им. Гнесиных,

РИТИ - ГИТИС (Мастерская А. Б. Тителя – И. Н. Ясуловича).

Солисты ансамбля СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ:

Никита Агафонов, Евгений Бархатов – кларнеты

Владимир Устьянцев – саксофон,

Екатерина Фомицкая – скрипка

Мона Хаба, Наталия Черкасова – фортепиано

Художественный руководитель – Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ

Художник-постановщик Елена Бодрова

Проект реализован в рамках программы «Открытая сцена» при поддержке Правительства Москвы и Департамента культуры города Москвы.

Партнер проекта компания Статойл



* * * * *

Красное колесо

Цикл концертов к 100-летию Октябрьской революции

В 2017 году мир отмечает столетие Великой Октябрьской революции, навсегда изменившей политический мировой ландшафт. «Слушайте музыку революции!» – призывал в 1918 году Александр Блок. Подобно тому, как вдребезги раскололась осенью 1917-го русская жизнь, так и русская классическая музыка распалась на массу течений и индивидуальностей, раскиданных по всему свету. Коллективный портрет музыки «по периметру» Красного колеса включает сочинения Прокофьева и Шостаковича, Задерацкого и Щербачева, Рославца и Мосолова, Попова и Половинкина. Все это вместе отражает пестрый и разноголосый мир русского музыкального искусства рубежа 1910-х–1920-х годов.

Проект представляет собой серию из четырех музыкальных вечеров, которые состоятся в сентябре-декабре 2017 года. Все они пройдут в Рахманиновском зале Московской консерватории и по-разному представят музыку революции. Первые два концерта непосредственно погружают слушателя в мир русского музыкального искусства рубежа 1910-х–1920-х годов. В программах прозвучат монументальные симфонии двух ключевых фигур музыкального авангарда революционных лет – Николая Рославца и Гавриила Попова, сочинения главного российского футуриста Александра Мосолова, афористичные миниатюры Алексея Животова, а также шедевр раннего Прокофьева – концертный квинтет Трапедия, написанный автором для цирковой труппы.

Третий и четвертый концерты проекта посвящены отдельным темам. Так, в ноябре программа «Иди, товарищ, к нам в колхоз» представляет культурное осмысление событий вековой давности с позиции противопоставления культуры города и деревни. За индустриальную культуру отвечает инструментальная музыка в сочинениях с говорящими названиями «Завод» и «Тракторная бригада въезжает в колхозную деревню» Александра Мосолова, фрагменты из балета «Болт» Дмитрия Шостаковича, «Молоты» из балета «Стальной скок» Сергея Прокофьева». Деревенская тематика представлена реальными народными песнями столетней давности в исполнении уникального вокального фольклорного ансамбля Дмитрия Покровского. Культура времен Октябрьской революции будет также представлена с позиции человека сегодняшнего дня. В концерте прозвучат рефлексии молодых композиторов на темы революции.

Заключительный четвертый концерт цикла посвящен актуальной для революционных времен начала XX века теме ПЛЮС ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ ВСЕЙ СТРАНЫ. Первый в мире электромузыкальный инструмент – терменвокс – был изобретен великим советским ученым Львом Терменом. Принцип его действия основывается на использовании различных сенсоров. Само устройство и принципы его работы были высоко оценены Владимиром Лениным, который в свое время дал задание использовать терменвокс в концертах по всей стране для пропаганды идей Государственной комиссии по электрификации России (ГОЭЛРО). В программе концерта прозвучит одно из первых сочинений для терменвокса «Аэрофоническая сюита» Иосифа Шиллингера, а также «Электрификат» одного из главных представителей русского конструктивизма Леонида Половинкина.

Программы:

Концерт 1

18 сентября 2017, понедельник

Рахманиновский зал консерватории

Предчувствия и дисциплина чувств

К юбилею Инны Алексеевны Барсовой

Николай РОСЛАВЕЦ

Камерная симфония №1 (1927)

Гавриил ПОПОВ

Камерная симфония (Септет) (1927)

Александр МОСОЛОВ

Струнный квартет №1 (1926)

Александр МОСОЛОВ

Четыре газетных объявления для голоса и фортепиано (1926, переложение для голоса и камерного оркестра Э. Денисова, 1981)

Концерт 2

11 октября 2017, четверг

Рахманиновский зал консерватории

Конструкции

Николай РОСЛАВЕЦ

Камерная симфония №2 (1935)

Алексей ЖИВОТОВ

Фрагменты для нонета (1929)

Сергей ПРОКОФЬЕВ

Трапеция, квинтет для скрипки, альта, гобоя, кларнета и контрабаса ор.39 (1924)

Концерт 3

2 ноября 2017, четверг

Рахманиновский зал консерватории

Иди товарищ к нам в колхоз! Деревня и революция

В рамках фестиваля «Московская осень»

Александр МОСОЛОВ

Завод. Музыка машин переложение для ансамбля (1928)

Александр МОСОЛОВ

Тракторная бригада въезжает в колхозную деревню (1926). переложение для ансамбля Роланда Фрайзитцера, Австрия (2017)

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ

Фрагменты из балета «Болт» (1931)

Сергей ПРОКОФЬЕВ

«Поезд с мешочниками» и *«Молоты»* из балета «Стальной скок» (1927)

Арман ГУЩЯН

Об-Л-ИК-И для ансамбля и звуковой дорожки (2014)

Алексей СЫСОЕВ
Александр ВУСТИН
Александр КАЙЗЕР

Col rugno для ансамбля, двигателей и сирен (2013)
Ветер кантата на тексты Александра Блока из «Двенадцати» (2012)
Новое сочинение (2017) *Мировая премьера*
Концерт проходит при поддержке Австрийского культурного форума в Москве

австрийский культурный форум^{moscow}

Концерт 4

3 декабря 2017, воскресенье
Рахманиновский зал консерватории

Плюс электрификация всей страны!

Всеволод ЗАДЕРАЦКИЙ *Камерная симфония* (1935)
Леонид ПОЛОВИНКИН *Электрификат* (1925)
Иосиф ШИЛЛИНГЕР *Первая аэрофоническая сюита* (1929)
Владимир ЩЕРБАЧЕВ *Нонет* (1919)

* * * * *

«Музыка времени. Неизвестные шедевры» в Третьяковской галерее

Современная визуальная среда, окружающая нас в повседневности и формирующая привычку нашего взгляда – это от начала и до конца продукт идей, пришедших в голову художникам и архитекторам эпохи авангарда и модернизма. Современная акустическая среда не в меньшей степени получилась такой, какой ее ощущал провидческий слух Рославца и Кейджа, Шенберга и Ксенакиса. Но даже в афишах московских концертных залов их имена встречаются разве только в юбилейные годы, а созданные ими шедевры продолжают оставаться неизвестными российской публике. Поэтому цикл “Музыка времени” получил второе название – «Неизвестные шедевры». Восемь программ цикла, подготовленных “Студией новой музыки”, дадут посетителям представление практически обо всем многообразии музыкального модернизма России, Европы и Америки. Мы не стремимся к тому, чтобы сделать новую музыку фоном повседневности. Но мы хотим, чтобы в залах Третьяковки можно было не только увидеть, но и услышать эпоху. Эпоху, которая на самом деле сформировала наш сегодняшний взгляд и слух. Цикл концертов начался в сезоне 2016–2017 и продолжается в этом сезоне. Начало концертов в 19 часов.

На портале Культура.РФ ведутся прямые трансляции всех концертов:
<http://www.culture.ru/video-popup/179778/>

Программы:

14 сентября

Два полюса раннего авангарда

Игорь Стравинский *История солдата (Сюита)* (1920) кларнет, скрипка, фортепиано
Арнольд Шенберг *Лунный Пьеро* ор. 21 на стихи Альбера Жиро (1912) для сопрано, флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (1912)

12 октября

Струнный резонанс

Альфред Шнитке *Струнный квартет №2* (1980)
Мечислав Вайнберг *Струнный квартет № 8* (1959)
Витольд Лютославский *Струнный квартет* (1964)

Струнный квартет «Студия новой музыки»

Станислав Малышев, скрипка

Инна Зильберман, скрипка

Анна Бурчик, альт

Ольга Калинова, виолончель

9 ноября

Формы в воздухе

Тристан Мюрай *13 цветов заходящего солнца* для ансамбля (1978)
София Губайдуллина *Точки, линии, зигзаги* для бас-кларнета и фортепиано (1976)
Владимир Тарнопольский *Eindruck-Ausdruck III. Hommage a Kandinsky* для ансамбля (1996)
Артур Лурье *Формы в воздухе* для фортепиано (1915)

14 декабря

Празднества и молитвы

Гия Канчели *Night prayers (4-я часть цикла «Жизнь без Рождества»)*
версия для саксофона, струнных и фонограммы (1992)
Кшиштоф Пендерецкий *Концертный дуэт* для скрипки и контрабаса (2010)
Филип Гласс *Струнный квартет №2* (1984)
Стив Райх *WTC 9/11* для струнного квартета и фонограммы (2009–2010)

* * * * *

Концерты в ГМИИ имени А.С. Пушкина

В следующем сезоне продолжается сотрудничество Студии новой музыки и ГМИИ имени А. С. Пушкина. Ансамбль готовит программы для концертов к выставкам в музее. 6 октября «Студия» открывает сезон концертов в рамках «Пятниц в Пушкинском» концертом вк выставке Цая Гоцяна «Октябрь», а в декабре – концерт к выставке Эгона Шиле. Помимо концертов на «Пятницах в Пушкинском» ансамбль даст концерты в

Мемориальном музее-квартире Святослава Рихтера, первый концерт «Пионеры американского авангарда» состоится 28 февраля 2018.

* * * * *

Мультимедийный концерт Re:action

В рамках проекта будут заказаны сочинения молодым композиторам, чье творчество связано с мультимедиа – Николаю Попову и Александру Хубееву. В сотрудничестве с художником Яном Калберзиным эти композиторы создадут мультимедиа-композиции к концерту 30 ноября. Сотрудничество продолжится в феврале 2018.

* * * * *

Концерты к 25-летнему юбилею ансамбля

Ансамбль «Студия новой музыки» появился в 1993 году, и в 2018 мы празднуем 25-летний юбилей. Вторая половина сезона пройдет под знаком юбилея. Мы готовим новые программы из сочинений как российских, так и зарубежных композиторов. Более подробная информация будет выпущена отдельным релизом, посвященным юбилею, празднование которого продлится также и в сезоне 2018–2019.

* * * * *

Музыкальная игра «КАНДИД» и другие проекты «Студии» с Мастерской Дмитрия Брусникина

В сезоне 2016-2017 «Студия новой музыки» продолжает сотрудничество с одной из наиболее ярких театральных трупп Москвы – Мастерской Дмитрия Брусникина. Премьерой стала музыкальная игра «КАНДИД» по мотивам повести Вольтера на сцене театра «Практика»

Спектакль «Кандид» - результат полугодовой междисциплинарной лаборатории, занятия и репетиции в которой проходили в «Боярских палатах», Школе-Студии МХАТ, Британской высшей школе дизайна и в Московской консерватории. Музыку к спектаклю написал выпускник Московской консерватории 2016 года Андрей Бесогонов (участник проекта «Герои будущего»).

Помимо «Кандида» в текущем сезоне запланированы и другие совместные проекты «Студии» и Мастерской Дмитрия Брусникина.

Авторы проекта:

Драматурги: Андрей Родионов и Катерина Троепольская

Режиссер: Елизавета Бондарь

Композитор: Андрей Бесогонов

Художники-кураторы: Галя Солодовникова и Полина Бахтина

Хореограф: Ирина Галушкина

Музыкальный куратор: Владислав Тарнопольский

Видеохудожники: Маргарита Акимова и Татьяна Самаракóвская

(по мотива пóвeсти Вольтера)

* * * * *

ТАКЖЕ В НОВОМ СЕЗОНЕ:

- выступление «Студии новой музыки» на фестивале Элвина Люсьера
 - концерты на фестивале «Московская осень»
- выступление в рамках абонемента Московской филармонии
 - «Персона - композитор» (Валентин Сильвестров)
- Сотрудничество с проектом Sound Up – первый концерт состоится в Третьяковке на Крымском валу осенью 2017
- гастрóли в Екатеринбурге, Рязани, Нижнем Новгороде, Казани (на фестивале музыки Софии Губайдулиной)
 - концерты к 25-лeтнему юбилею ансамбля
 - и многое другое!

Следите за новостями, подписывайтесь на наши странички в соцсетях – Facebook, Вконтакте и Instagram. Вся информация также обновляется на нашем сайте – ccmm.ru.

Ждем Вас на наших концертах!



Студия новой музыки
Московская государственная консерватория
Большая Никитская, 13 / 6
e-mail: info@ccmm.ru; news@ccmm.ru
<http://www.ccmm.ru>
<http://www.mosforumfest.ru>
<http://www.facebook.com/StudioNewMusic>
<https://www.instagram.com/Studionewmusic>
Контакты для прессы:
Вера Серебрякова – 8 910 418-73-49
Елизавета Гершунская – 8 909 673-59-95