

Марианна Высоцкая

И ОДИН В ПОЛЕ ВОИН:

К 20-летию Научно-творческого центра современной музыки Московской консерватории

Мы живем в эпоху ускоренного течения времени — стремительно меняется образ мира, вместе с ним эволюционирует и система культурных миропредставлений. Не последнюю роль в этом процессе играют тенденции глобализации, многократно усиливающие значимость информационного фактора, — касается ли это общегуманитарного знания или его локальных, специализированных отраслей. К сожалению, и в начале XXI века, на пике развития технологий и средств коммуникации, музыкальная Россия по-прежнему отстает от европейских стран в области информации об актуальных тенденциях современного искусства. Это утверждение справедливо в отношении не только регионов, но и столичных центров: молодые композиторы лишены возможности непосредственных контактов со своими зарубежными коллегами, недостаточно сведущи в вопросах современных техник композиции, для исполнителей и музыковедов остается насущной потребность в нотных и аудиоматериалах, необходимых для расширения концертного репертуара или области научных исследований. Без малого век, наследуя традициям прерванного на взлете авангарда 1920-х, новая музыка пытается утвердиться в пространстве российской культуры, сопротивляясь консерватизму государственной политики, преодолевая вкусовую «идиосинкразию» публики, борясь с инерцией слушательского восприятия. Последние два десятилетия вместе с ней и во имя нее этапы этого трудного пути проходит один из самых преданных ее подвижников — коллектив Научно-творческого центра современной музыки¹ Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, объединение музыковедов, композиторов и исполнителей, каждый из которых по мере своих сил способствует продвижению идеи современного искусства.

История Центра ведет свое начало с 1993 года — именно тогда, в сложный для страны период фактически тотального нивелирования культурных ценностей, в Московской консерватории создается Общество современной музыки, деятельность которого с первых шагов определяют просветительские и воспитательно-образовательные задачи. Инициаторами и вдохновителями нового направления работы консерватории были, по сути, два человека, и поныне выстраивающие политику главного музыкального вуза страны в области изучения и пропаганды новой музыки, — композитор В.Г. Тарнопольский и музыковед А.С. Соколов (в то время — проректор по научной работе). Параллельно началось формирование фонотеки и библиотеки



Профессор В.Г. Тарнопольский © Орлова

рукописей и печатных изданий, к настоящему моменту насчитывающих сотни наименований, тогда же родилась идея проведения ежегодного фестиваля современной музыки и создания коллектива, специализирующегося на исполнении музыки XX века. В 1999 году Общество получило новый статус, преобразовавшись в НТЦСМ², который с 2001 года является российским отделением Международного общества современной музыки (ISCM). На базе Центра в 2003 году была образована межфакультетская кафедра современной музыки, которую возглавил профессор В.Г. Тарнопольский.

Характеризуя многостороннюю деятельность НТЦСМ, следует сослаться на практику организации и проведения концертов и фестивалей современной музыки, нацеленных на интеграцию современной отечественной музыки в общеевропейский контекст, знакомство российской аудитории с музыкальной классикой XX века и с новейшими сочинениями наших современников. Главным панорамным проектом в этой связи явился созданный на базе НТЦСМ и проводимый с 1994 года Международный фестиваль современной музыки *Московский Форум*. За минувшее двадцатилетие *Форум* стал площадкой, на которой состоялись российские премьеры важнейших произведений западноевропейского и американского авангарда, прозвучали десятки премьер сочинений композиторов разных стран, в том числе и музыка начинающих авторов.

² Художественный руководитель Центра — проф. В.Г. Тарнопольский, заведующая — В.А. Серебрякова, научные сотрудники — ст. преп. Ф.М. Софронов, А.К. Демидова, Ю.Г. Дмитриюкова.

¹ В дальнейшем — НТЦСМ.

Творческие проекты *Московского Форума* ориентированы на актуальные тенденции современной академической музыки и культурный диалог, что находит отражение в построении программ, в практике совместного музицирования российских и зарубежных исполнителей, а также в тематике конференций, мастер-классов и свободных дискуссий, организуемых в рамках фестиваля. Выбор «имени» очередного *Форума*, как правило, обусловлен некоей культурной парадигмой или приурочен к той или иной значительной дате мировой истории. Вот некоторые из ключевых тем, в разные годы определявшие концепцию фестиваля:

Россия – Германия: ретроспектива – перспектива (к 50-летию окончания Второй мировой войны) (1995);

Музыка России и Австрии и Россия – Нидерланды: современная музыка – свобода или ангажированность? (К 300-летию Посольства Петра I в Голландии) (1996);

Авангард плюс... (1998);

Авангард на пересечении этно и техно (2001);

Новая музыка на старых инструментах, старая музыка на новых инструментах (2003);

Свобода звука (2007);

Репетиция оркестра: к 15-летию ансамбля «Студия новой музыки» (2008);

Франкофония: Россия – Франция (2010);

Россия – Италия: искусство перспективы (2011);

Россия – Германия: за колючей музыкой (2013).

За прошедшие годы в творческих встречах *Московского Форума* приняли участие известные зарубежные коллективы – *Ensemble Modern*, *Ensemble Recherche* (Германия), *Klangforum Wien*, *XX век*, *Ансамбль Венской высшей школы музыки*, *Die Reihe* (Австрия), *Schoenberg Ensemble*, *Orchestra de Volharding*, *Orchestra de Ereprijs*, *Het Trio* (Нидерланды), *Ensemble orchestral contemporain*, *Alternance* (Франция), *Oxalys* (Бельгия), *Fretwork* (Великобритания), *Collegium Novum Zurich* (Швейцария), *Alter Ego*, *Xenia Ensemble* (Италия), *Da Capo Chamber Players* (США), *VIT20* (Норвегия), с российской стороны – *Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского*, *Ансамбль Дмитрия Покровского*, *Академия старинной музыки* и *Opus posth* п/у Татьяны Гринденко, *Рославец-трио*, *Оркестр Москвы*. На сценических площадках *Форума* выступали такие авторитетные исполнители в области современной музыки, как Алексей Любимов, Тигран Алиханов, Владимир Тонха, Александр Ивашкин, Иван Монигетти, Иван Соколов, Элизабет Шимана, Франсез-Мари Уитти, Харри Спаарнай, Мишель Маранг, Элизабет Сикора, Харри Старревельд, Марко Блау и многие другие. В последние годы фестиваль осуществляет ряд проектов в рамках перекрестных Годов культуры России с европейскими странами.

Помимо *Московского Форума*, в 2013 году проведенного уже в 14-й раз, НТЦСМ выступил инициатором проведения и других международных фестивалей и спецпроектов – вот лишь некоторые из них: «Дни современной итальянской музыки» (1997), «Окно в Нидерланды: авангард + джаз + поп» (1997), *Международные дни современной музыки «Калейдоскоп»* (1998), *Российско-голландский концертный сезон-2000*, «Ранний русский авангард: открывая заново» (2000), «Россия – Америка: музыка XXI века», «Шёнберг – Кандинский: звук и цвет (к 50-летию со дня смерти композитора)» (2001), «Стефан Вольпе: неизвестный гений XX века», «Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова (к 70-летию со дня рождения)» (2002), «Россия – Германия: страницы музыкальной истории XX века»: цикл из 17 концертов (2002-2003), «Дни Бостонского университета в России» (2003), «Дни русской культуры в Бостонском университете», «Россия – Австрия: 100 лет современности» (2004), «Созвучие. Антология музыкального авангарда XX века»: цикл из 30 просветительских концертов, лекций и мастер-классов в российских регионах (2005–2007), «Звук и свет. Скрябин и композиторы XX века» (2007), «Антология московского музыкального авангарда XX–XXI веков», «Современная польская музыка (к сезону польской культуры в России)» (2008-2009), «Панорама современной итальянской музыки» (2009–2011), «Звуковые альтернативы» (2010), «ALPENFEST»: Российско-швейцарский музыкальный проект», «Территория современного искусства: 20 лет спустя» (2014).

Отдельно следует отметить «классические» проекты НТЦСМ, связанные с продвижением творческой молодежи и восполнением пробелов в концертной практике российских симфонических оркестров: так, каждый из концертов циклов «Moz-Art». *Игры с Моцартом: к 250-летию со дня рождения композитора* (2006) и «Йозеф Гайдн: игра в классику» (2010) включил премьеры произведений австрийских и русских композиторов, специально написанных к этому случаю, а проект «Шедевры австрийской симфонической музыки в обработках для камерного оркестра», состоявшийся в 2007–2008 годах при участии Австрийского культурного форума, представил ряд авторизованных камерных версий «знаковых» для XX века сочинений Г. Малера, А. Шёнберга, А. Берга и А. Веберна в авторских переложениях и транскрипциях, выполненных нашими современниками – А. Пуссёром, Ф. Караевым, Р. де Леувом.

Явлением международного, более того – политического значения – стал проект НТЦСМ под названием «Европа глазами россиян – Россия глазами европейцев» (сезон 2011–2013), для которого специально было заказано 18 новых сочинений – 9 из них были написаны авторами из Западной, Центральной и Восточной Европы (среди них И. Феделе, Р. Редгейт, Л. Зелинска, Л. Тихани, Д. Иосифов), а 9 – российскими композиторами. В каждом концерте звучали произведения, созданные репрезентантами всех возрастных групп с обеих сторон, российской и европейской. Параллельно, в рамках Года России – Германии был реализован другой проект – «Звуковой поток» (2012–2013), составленный из четырнадцати программ и посвященный исключительно русской и немецкой музыке. Эти масштабные международные акции явились продолжением традиции *Московского Форума* и целого ряда «национальных» спецпроектов, перечисленных выше.

Базовым коллективом всех фестивалей и концертных проектов, проводимых Центром, является Ансамбль солистов *Студия новой музыки*³, впервые

³ Художественный руководитель – проф. В.Г. Тарнопольский, главный дирижёр – проф. И.А. Дронов, исполнительная дирекция, координация программ – доц. Е.А. Изотова, В.А. Серебрякова.

заявивший о себе в 1993 году на фестивале русского искусства в Эвиане (Франция), куда по приглашению Мстислава Ростроповича приехала группа студентов и аспирантов Московской консерватории. В 1994 году в ассистентуре-стажировке консерватории был открыт специальный класс «Оркестр современной музыки», обучаясь в котором, участники нового коллектива оттачивали исполнительское мастерство в процессе работы над новейшим репертуаром. В настоящий момент большинство участников *Студии* — выпускники Московской консерватории, в том числе и данного класса. С 2005 года ансамбль *Студия новой музыки*, ранее существовавший исключительно на общественных началах, приобрел статус официального структурного подразделения консерватории и, соответственно — учебной базы для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности «Оркестр современной музыки». Кроме того, ансамбль является исполнителем камерной программы Государственных экзаменов выпускников композиторского факультета. Репертуар *Студии* охватывает огромный пласт камерной и камерно-оркестровой музыки XX–XXI веков, включая музыку раннего русского авангарда и новейшие композиции, написанные в начале нынешнего века. За минувшее двадцатилетие сыграно более 900 концертов (практически каждый — с новой программой и, что немало важно, свободным доступом для публики), осуществлено более 1000 российских и мировых премьер. Ансамбль много гастролирует — как на родине, реализуя специально разработанные для российских регионов программы, так и за рубежом — достаточно сослаться на такие известные концертные площадки, как берлинский Konzerthaus, парижский Cité de la musique, венецианский Teatro Malibran, амстердамский Muziekgebouw, Норвежский национальный театр

оперы и балета, аудитории университетов Оксфорда, Гарварда, Бостона и Кембриджа. Ансамбль играл на Венецианской биеннале, дал концерты на мюнхенском (BR), кёльнском (WDR), варшавском (WLPK) радио и стал первым российским ансамблем, приглашенным в Дармштадт для участия в Международных летних курсах новой музыки (2010).

Одной из приоритетных репертуарных составляющих ансамбля является музыка русского авангарда 1910–1920-х годов, включая преданные на многие десятилетия забвению и никогда не исполняемые сочинения — так, благодаря музыкантам *Студии новой музыки*, впервые прозвучала Камерная симфония для 18 инструментов Николая Рославца, впервые же были осуществлены записи Струнного трио «ZwölfTondauermusik» Ефима Гольшера и Первого струнного квартета Дмитрия Мелких. Другая доминанта репертуарной политики связана с музыкой наших современников — зарубежных и отечественных авторов, в том числе студентов и выпускников российских консерваторий. В частности, одним из важнейших проектов ансамбля солистов стал цикл «Двадцать взглядов: посвящения ансамблю *Студия новой музыки*» (2013–2014), включивший премьеры 20 произведений молодых композиторов, специально написанных к юбилею коллектива⁴. Идею создания композиций-приношений продолжили циклы 2013 года «Посвящение Григу» и «ARTинки с выставки», в которых творческая молодежь представила пьесы, вдохновленные творчеством норвежского композитора и арт-объектами XXI века.

⁴ Среди авторов сочинений — О. Пайбердин, А. Подзорова, Н. Прокопенко, Н. Попов, А. Сысоев, А. Хубеев, Н. Хруст и другие.



© Орлова

В залах Московской консерватории и за ее пределами ансамбль солистов провел свыше 80 авторских вечеров, исполнив музыку Альбана Берга, Антона Веберна, Арнольда Шёнберга, Фридриха Церхи, Бетата Фуррера (Австрия), Герхарда Штеблера, Арво Пярта, Хельмута Лахенманна (Германия), Анри Дютийе, Эдгара Вареза, Пьера Булеза, Тристана Мюрая, Филиппа Фенелона, Филиппа Юреля, Жерара Гризе, Алена Госсена, Бриса Позе (Франция), Патрика де Клерка (Бельгия), Клауса Хубера, Хайнца Холлигера, Жерара Цинстага (Швейцария), Витольда Лютославского, Кароля Шимановского, Богуслава Шеффера (Польша), Франческо Донатони, Андреа Талмелли, Сальваторе Шаррино (Италия), Дэвида Гомпера, Джея Риза, Джоэля Фейгина, Джона Персона (США), Тео Лувенди, Мартайна Паддингга, Маартена Альтена, Клааса де Вриса (Нидерланды), Марка Копытмана, Иосифа Барданашвили (Израиль), Владимира Фогеля, Михаила Гнесина, Артура Лурье, Николая Рославца, Александра Крейна, Андрея Волконского, Альфреда Шнитке, Альберта Лемана, Эдисона Денисова, Николая Каретникова, Николая Сидельникова, Родиона Щедрина, Николая Корндорфа, Леонида Бобылева, Татьяны Чудовой, Валерия Белунцова, Юрия Воронцова, Фараджа Караева, Александра Вустина, Сергея Слонимского, Владимира Тарнопольского, Юрия Каспарова, Игоря Кефалиди (Россия).

По заказу бельгийской фирмы «Megadisc» *Студией новой музыки* была записана серия из шести компакт-дисков — портретов современных композиторов: Александра Вустина, Фараджа Караева, Тиграна Мансуряна, Владимира Тарнопольского, Патрика де Клерка и Елены Фирсовой.

С 2005 года в Камерном зале Московской филармонии на регулярной основе ансамбль осуществляет междисциплинарные абонементные циклы лекций-концертов. Сверхзадачей этих культурологических проектов является создание «коллективного портрета» эпохи, запечатленного в пестром многоцветии музыки представителей русской эмиграции и революционного авангарда («Красное колесо: к 90-летию Октябрьской революции»), а также в многоплановом сопоставлении музыкального и визуальных искусств («Резонансы. Музыка и живопись»). Кроме того, отдельные лекции-концерты проводятся ансамблем и на других площадках Москвы — в частности, в ГМИИ имени А.С. Пушкина, Центре современной культуры «Гараж» и Хлебном доме музея-заповедника «Царицыно».

Важными событиями в творческой биографии коллектива стали масштабные культурные акции, осуществленные совместно с известными зарубежными ансамблями: российские премьеры Реквиема Х.-В. Хенце (с *Ensemble Modern*, 1995), «Союза рабочих» Л. Андриссена (с *De Ereprijs*, 1996), оперы Б. Фуррера «Фама» (с *Klangforum Wien*, 2007), выступления с *Schoenberg Ensemble* и Струнным квартетом Бостонского университета (2002). Серию интересных сценических проектов *Студия* реализовала в контексте антрепризы «Новый музыкальный театр», призванной преодолеть границы между музыкальным, театральным, хореографическим искусствами с привлечением мультимедийных технологий. В рамках этого долгосрочного театрального проекта московские зрители увидели оперы В. Кобекина «Н.Ф.Б.» (1997) и М. Наймана «Человек, который принял свою жену за шляпу» (2003), оперу Г. Пёр-

селла «Дидона и Эней» (2006), аудиовизуальные перформансы — «Гимны» К. Штокхаузена (2001, 2003), «Историю солдата» И. Стравинского (2002), «Звук и свет» (на музыку А. Скрябина, 2007). Под заголовком «Кругом возможна опера» прошли премьеры произведений П. Аполлонова, К. Прасоловой и С. Андрусенко (2005), а в 2007 году в Голландии была показана коллективная опера «Boxing Pushkin»⁵ (совместно с *De Ereprijs*). Значительными событиями в художественной жизни Москвы стали недавняя российская премьера оперы С. Шаррино «Лживый свет моих очей» (2012), и также мультимедийные проекты ансамбля, среди которых, в частности, озвучивание немого кино — «Берлин. Симфония большого города» (реж. В. Руттман) (2010), а также осуществленные в сотрудничестве с Театральным центром имени Вс. Мейерхольда спектакли «Индекс металлов» Ф. Ромителли и «Падение/я» с музыкой Р. Сандо, М. Маталона, М. Жарреля (оба — 2013) и цикл «Ожидание / Erwartung — 1914 и сто лет спустя» (Россия — Австрия) (2013–2014)⁶.

Не менее плодотворны разработки НТЦСМ и кафедры современной музыки в области научно-методической деятельности. Прежде всего, это создание учебных курсов, ориентированных на музыку последнего столетия, — в настоящее время в консерватории преподаются дисциплины «Музыка XX века и новые исполнительские техники» (четыре семестра, для ассистентов-стажеров класса «Оркестр современной музыки»), «Современные композиторские и исполнительские техники» (четыре семестра, для студентов композиторского факультета), «Репертуар XX века» (один семестр, для студентов разных специальностей). Цель этих курсов — расширение знаний студентов композиторского и исполнительских отделений консерватории в области музыки XX–XXI веков, выработка умения ориентироваться в многообразии художественно-эстетических направлений, индивидуальных стилей и композиционных методов, не менее важна и практическая помощь в освоении сложного музыкального репертуара, необходимого для конкурсной и концертной практики. Специфика учебных программ кафедры современной музыки связана с базовой методической установкой на сближение теории и практики. В частности, в курсе «Репертуар XX века» рассматриваются вопросы стилистически грамотной интерпретации, образной и драматургической концепции, звуковой краски и тембровой палитры, интонационного строя, ритмики, нетрадиционной нотации, новейших приемов звукоизвлечения и исполнительства, технических трудностей и их преодоления. Для каждой специальности составляется свой каталог базовых музыкальных произведений, который по желанию педагога может варьироваться и обновляться за счет поступления нового материала. Неотъемлемой частью курса является практика мастер-классов приглашенных экспертов-исполнителей, квалифицированных специалистов в области современного репертуара — концертирующих инструменталистов и солистов ансамбля *Студия новой музыки*.

⁵ Авторы — В. Тарнопольский и студенты его класса В. Горлинский, О. Бочихина, Н. Хруст, а также А. Сюмак.

⁶ Последние три проекта осуществлены при поддержке Центра электроакустической музыки Московской консерватории, открывшегося в 2010 году, во главе с композитором Игорем Кефалиди.



С 2006 года НТЦСМ проводит открытые семинары, посвященные отдельным аспектам стиля современных композиторов и включающие доклады музыковедов, выступления исполнителей, дискуссии — такковы семинары по творчеству П. Булеза, Д. Лигети, С. Шаррино, М. Кагеля, Э. Картера, обобщающий семинар по теме «Современная музыка России и Германии». По приглашению Центра в консерватории читаются как отдельные лекции, так и небольшие циклы лекций специалистами разных стран, среди которых в разные годы были Ульрих Дибелиус, Пауль Дитрих, Йорн-Петер Хикель, Дитер Рексрот, Петер Хамель (Германия), Элмер Шёнбергер (Нидерланды), Томас Кристенсен, Джеймс Кларсон, Ричард Тарускин, Стивен Кац, Кайл Гэнн (США), Филипп Юрель, Лоран Петижирар, Тристан Мюрай (Франция), Михаил Либман (Израиль), Симоне Фонтанелли, Биргит Вертенсон, Никола Сани, Алессандра Пеллегрини, Катерина Панти Либеровичи (Италия), Жит Тюнде (Венгрия) и многие другие.

Одним из последних крупных и не имеющих аналогов в России проектов явились прошедшие в декабре 2014 года в рамках Всероссийской образовательной программы Семинары ансамбля *Студия новой музыки*, участниками которых стали более 80 человек — студенты и недавние выпускники российских вузов. Эта мощная акция, направленная на ознакомление профессиональной и широкой аудитории с новейшими композиционными и исполнительскими техниками, включала солидный лекционный блок, разнообразную концертную программу, а также практические занятия — reading session и мастер-классы солистов ансамбля. Музыканты провели открытые репетиции новых сочинений композиторов-слушателей семинаров, часть которых была исполнена в заключительном концерте проекта.

Организация мастер-классов и творческих встреч с зарубежными коллегами — композиторами и исполнителями — представляет одну из главных линий образовательной стратегии НТЦСМ. Вот далеко не полный список композиторов, в разные годы побывавших в стенах Московской консерватории: Мартин Паддинг, Марк Андре, Николаус Хубер, Николаус Рихтер де Врое, Петер Ружичка, Энно Попе, Хельмут Лахенманн (Германия), Беат Фуррер, Фридрих Церха, Клаус Ланг, Петер Якобер, Роланд Фрайзитцер (Австрия), Клаас де Врис, Маартен Альтена, Антуан Бойгер, Луи Андриссен (Нидерланды), Жерар Цинстаг, Жан-Люк Дарбелле, Матиас Штайнауэр, Франческо Хох, Роланд Мозер, Кристоф Шисс (Швейцария), Ален Госсен, Тристан Мюрай, Джеймс Жирудон, Франсуа Парис, Филипп Леру, Марк-Андре Дальбави, Луис Наон, Макс Брюкер, Роберт Паскаль, Жан-Люк Эрве, Филипп Фенелон, Филипп Юрель (Франция), Джузеппе Джулиано, Иван Феделе, Луиджи Чеккарелли, Стефано Пьерини, Франческо Филадельфи (Италия), Джем Риз, Джон Корильяно, Ли Джонсон, Джозеф Персон, Дэвид Гомпер, Хая Черновин (США), Дан Юхас, Иосиф Барданашвили, Гилад Хохман (Израиль), Войцех Видлак, Лидия Зелински, Дариуш Пшебицки, Зигмунд Краузе, Кшиштоф Книттель (Польша), Сандип Бхавати (Канада), Себастьян Фагерлунд, Тапио Туомела (Финляндия), Роджер Редгейт, Драгомир Йосифов (Болгария), Божидар Спасов (Болгария-Германия), Дан Дедиу (Румыния), Ласло Тихани (Венгрия), Мирослав Срнак (Чехия), Валентин Сильвестров (Украина), Гундег Шмите (Латвия).

Мастер-классы, адресованные практике освоения новейших исполнительских приемов и принципов ансамблевой координации, провели солисты ансамблей *Fretwork*, *Da Capo Chamber Players*, *Recherche*, *Alter*

Ego, Ensemble Modern, а также отдельные исполнители — Эви Райтер (виола да гамба), Франсез-Мари Уитти (виолончель), Кордула Бёце, Хелен Бледсо, Ева Фуррер, Мартин Фаленбок, Марио Кароли (флейта), Пьет ван Бокшталь, Джейм Гонсалес, Эрнест Ромбаут (гобой), Олег Танцов, Карел Догнал, Харри Спарнай, Микеле Марели, Мишель Маранг (кларнет), Маркус Вайс (саксофон), Лорелей Доулинг (фагот), Марко Блау (труба), Ютака Ойя, Марк Понтюс, Жан-Пьер Коло (фортепиано), Мирчеа Арделиану (ударные). Помимо этого, в Московской консерватории прошли презентации электронных студий CIRM и GRAME (Франция), итальянской «Edison Studio».

Неотъемлемой составляющей социокультурного функционирования новой музыки являются композиторские конкурсы. Начиная с 2001 года НТЦСМ совместно с Союзом композиторов России и Благотворительным фондом Петра Юргенсона на регулярной основе раз в два года проводит международный конкурс молодых композиторов имени П.И. Юргенсона, лауреатами которого за прошедшие годы стали свыше 60 представителей разных стран. Центр также выступил инициатором проведения Первого и Второго всероссийских конкурсов молодых композиторов (1999, 2004), одним из организаторов и участников Международного конкурса композиторов имени Н.Я. Мясковского (2010).

Двадцать лет потерь и обретений — не такой большой отрезок времени в масштабах одной человеческой

жизни. Однако это солидный срок для испытания на прочность идеи, способной объединить и увлечь, придать смысл самой рутинной работе и изменить окружающий мир. А о том, что за годы существования и культуртрегерской деятельности НТЦСМ облик музыкальной Москвы действительно изменился, свидетельствует заметно возросший интерес к проектам современной музыки со стороны самой широкой аудитории. Уже многое сделано — и в сфере профессионального образования музыкантов разных специальностей, и в деле воспитания слушателя, открытого восприятию «неудобного», неконвенционального искусства. Расширен и кардинально обновлен репертуар: в концертную практику возвращены забытые произведения, введены имена, представляющие молодое поколение российских композиторов и исполнителей. Впереди — новые планы и проекты, и перспектива их реализации могла бы быть более радужной, если бы начинания, связанные с развитием концепции исследования и исполнения новой музыки, встречали поддержку со стороны государственных структур. Пока, однако, их участие исчерпывается единичными случаями, и главной движущей силой по-прежнему остается энтузиазм небольшой группы музыкантов-единомышленников, в течение уже довольно длительного времени успешно опровергающий истинность известной поговорки «Один в поле не воин».

