



[www.studionewmusic.ru](http://www.studionewmusic.ru)

5 марта 2020 г.  
Рахманиновский зал консерватории  
Начало в 19:00

### FOCUS GENÈVE: МИКАЭЛЬ ЖАРРЕЛЬ

**Ансамбль Студия новой музыки (художественный руководитель — Владимир Тарнопольский) представляет проект с участием известного швейцарского композитора Микаэля ЖАРРЕЛЯ: 5 марта в Рахманиновском зале консерватории прозвучат сочинения композитора, а предварит знакомство с его музыкой творческая встреча, которая пройдет 4 марта в Конференц-зале консерватории.**

Уроженец Женевы Микаэль Жаррель (\*1958) — композитор и педагог, профессор Женевского и Венского университетов искусств. Его педагогическую деятельность многие до сих пор воспринимают как определенную школу. Но возможно ли сегодня говорить о существовании каких-либо композиторских школ — в том смысле, в каком они существовали еще 50 лет назад? Что объединяет учеников Жарреля, кроме безупречного владения техникой высказывания и композиторского жеста?

Действительно, Жаррель — один из тех, кто продолжает создавать не только смысл и структуру новейшей музыки, но и ее инфраструктуру и контекст, каким бы противоречивым он не казался. Эти противоречия и послужили отправной точкой для составления программы концерта-портрета композитора.

Деятельность Жарреля можно считать образцом глобализации в музыке. Конечно, на смену жарким дискуссиям о национальном и глобальном в творчестве уже давно пришли вопросы индивидуального и коллективного, а в последнее время к ним добавились и вопросы об искусственном интеллекте. Но остается актуальным вопрос: какую же роль в этом новом дискурсе играет культурный код, происхождение, пол, индивидуальная и социальная этика композитора? Как же (и нужно ли) понимать контекст?

Эти и другие размышления, которые, к счастью, вряд ли когда-нибудь смогут прийти к однозначным выводам, стали импульсом к созданию проекта *Focus Genève: Микаэль Жаррель*. Композитор специально приедет в Москву, чтобы поработать с музыкантами *Студии новой музыки* и подготовить концертную программу, а также провести встречу со слушателями и представить свои сочинения.

Кроме произведений самого Жарреля в концерте прозвучит музыка его выпускников: Арама Ованнисяна — армянского композитора, работающего в Женеве, и японки Юмико Йокои, которая после окончания учебы в Токио и Женеве живет и работает в Париже.

Проект проходит при поддержке Швейцарского совета по культуре *ProHelvetia*

швейцарский совет по культуре

**prohelvetia**

Билеты на сайте и в кассах консерватории: <http://www.mosconsv.ru/ru/concert.aspx?id=165455>

Вход на творческую встречу по регистрации: <https://tsentr-sovremennoy-muzyki.timepad.ru/event/1261633/>

## **Программа**

### **Микаэль Жаррель**

*Lied ohne Worte* для скрипки, виолончели и фортепиано (2012)

### **Юмико Йокои**

*Ombres lumineuses* для ансамбля (2006)

Российская премьера

### **Микаэль Жаррель**

*Vebung* для кларнета, виолончели и ансамбля (1995)

### **Арам Ованнисян**

*Inter(re)actions* для скрипки, виолончели и фортепиано (2019)

Российская премьера

### **Микаэль Жаррель**

*Verästlungen (Assonance Ic)* для ансамбля (2016)

Российская премьера

Исполнители:

Никита Агафонов, кларнет  
Станислав Малышев, скрипка  
Ольга Галочкина, виолончель  
Мона Хаба, фортепиано

Ансамбль Студия новой музыки  
Дирижер – Сергей Акимов

По вопросам аккредитации:

Александра Локтева

+7 925 312 07 89

[alexandra.lokteva@cmm.ru](mailto:alexandra.lokteva@cmm.ru)